

การศึกษาความสัมพันธ์เทพีกรีกกับไฟอิปซี

นุพงษ์ ภูศรี¹, นุชรี บุญศรีงาม² และนิพา ผลสงเคราะห์^{2*}

¹สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

²สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

*nipa@webmail.npru.ac.th

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของเทพีกรีกกับคำพยากรณ์ของไฟที่มีแรงบันดาลใจการสร้างมาจากเทพปกรณัมกรีก (Greek mythology) นั่นคือ ไฟอิปซี หรือไฟทาโรต์ โดยเลือกศึกษาเฉพาะตัวเทพีหลักในตำนานเทพปกรณัมกรีก ได้แก่ เทพีเพอร์เซโฟนี เทพีดีมีเทอร์ เทพีไอริส และเทพีอาร์ทีมิส เนื่องจากเป็นตัวละครเทพีหลักสี่องค์ที่ปรากฏบนหน้าไฟพยากรณ์ในไฟชุดหลักสี่ใบจากจำนวนยี่สิบสองใบ ผลการศึกษาพบว่า การนำเทพีทั้งสององค์มาวาดบนหน้าไฟนั้นสามารถบรรยายเป็นเนื้อเรื่องคำพยากรณ์ และเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่มีความสัมพันธ์กับผู้รับการพยากรณ์ในเรื่องความรัก การงาน การเงิน และสุขภาพ ทำให้การพยากรณ์นั้นมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังเป็น การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างงานวรรณกรรมกับการตีความหมายจากหน้าไฟอีกด้วย

คำสำคัญ: ไฟอิปซี ไฟทาโรต์ เทพีกรีก การพยากรณ์

A study of the relationship between Greek goddess and Tarot cards

Nupong Phusri¹, Nucharee Boonsringam² and Nipa Phonsongkroh^{2*}

¹English Department, Faculty of Humanities and Social Sciences,
Nakhon Pathom Rajabhat University

²Library and Information Science, Faculty of Humanities and Social Sciences,
Nakhon Pathom Rajabhat University

*nipa@webmail.npru.ac.th

Abstract

This article aims to study the relationship between Greek goddesses and the prediction of cards called “Gypsy card” or “Tarot card,” inspired by Greek mythology. The study mainly focuses on four Greek goddesses: Persephone, Demeter, Iris, and Artemis since they are the only four goddesses who appear on the Major Arcana cards. The results of the study show that drawing the four Greek goddesses on the prediction cards can make a prediction and can be a representative of women who linked to the questioners in terms of relationship, career, wealth, and health, making the prediction more complete. In addition, it can also demonstrate the relationship between literary works and interpretation from cards.

Keywords: Gypsy card, Tarot card, Greek goddess, prediction

1. บทนำ

การเชื่อถือเรื่องโชคลางและอำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นมีมาอย่างช้านานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แม้แต่คนไทยเองก็ยังมีค่านิยมในเรื่องอำนาจสิ่งลึกลับ เช่น เรื่องดวง บุญวาสนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งชาวชนบทที่อาศัยอยู่กับธรรมชาติหลายคนเชื่อว่าภัยพิบัติต่าง ๆ หรือความอุดมสมบูรณ์นั้นมีผลมาจากอำนาจสิ่งเร้นลับที่มองไม่เห็นจึงบังเกิดความกลัว และในขณะเดียวกันเพื่อความปลอดภัยพวกเขาจึงพากันกราบไหว้สิ่งที่ตนคิดว่ามีอำนาจดลบันดาลให้เกิดความสุขได้ พร้อมกับ การบวงสรวงเซ่นไหว้และทำสิ่งต่าง ๆ ที่คิดว่าจะเป็นผลดีกับตนเองในการดำรงชีวิต (มนัส สุขสาย, 2539: 56) แต่เนื่องจากมนุษย์เป็นผู้ที่มีความอยากรู้อยากเห็นเรื่องราวในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ทำให้เกิดอาชีพหมอดู หรือโหราศาสตร์เพื่อพยากรณ์สิ่งที่มนุษย์อยากรู้และเพื่อคลี่คลายปมปัญหาภายในใจ ซึ่งการดูดวงในยุคปัจจุบันนั้นมีหลายชนิด อาทิ การดูกราฟชีวิต การดูโหงวเฮ้ง การทรงเจ้า หรือการใช้พลังหินบำบัดเพื่อการพยากรณ์ ซึ่งการดูดวงที่ได้รับความนิยมอย่างหนึ่งคือ การดูไพ่ยิปซี ซึ่งเป็นศาสตร์ที่ผู้คนให้ความสนใจเนื่องจากเชื่อว่ามีอำนาจในการพยากรณ์ที่ไม่สามารถอธิบายได้ ในปัจจุบันไพ่ยิปซีจึงเป็นศาสตร์การดูดวงที่ได้รับความนิยมสูงสุดแบบหนึ่ง รวมถึงในประเทศไทยด้วย (สมบุญ เรืองวุฒิ, 2550)

2. ความเป็นมาของไพ่ยิปซี

ความเป็นมาของไพ่ยิปซีนั้น เป็นเรื่องที่คลุมเครือ หากข้อสรุปเกี่ยวกับต้นกำเนิดที่แท้จริงไม่ได้ แต่สันนิษฐานว่ามีต้นกำเนิดมาจากกลุ่มชนที่ชื่อ “ยิปซี” (Gypsy) ซึ่งคำว่า “ยิปซี” ปรากฏครั้งแรกเมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 16 ซึ่งเชื่อว่าเป็นชาวอียิปต์ที่อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ในประเทศอังกฤษ นอกจากนี้ชาวยิปซียังมีภาษาโรมานีที่ร่วมตระกูลกับภาษาฮินดี และการแต่งกายอันเป็นอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมแล้ว ชาวยิปซียังได้รับการยอมรับว่าเป็นนักพยากรณ์ที่น่าเชื่อถือ (เดวิด บุญทวี, 2550: 12)

การรักษาวินัยธรรม ประเพณี รวมทั้งภาษาของกลุ่มชนไว้ได้อย่างเข้มแข็งนับว่าเป็นการสนับสนุนภาพลักษณ์ที่ดีของวิถีชีวิตของชาวยิปซี ไม่ว่าจะอพยพไปอยู่แห่งใด หรือระยะเวลาผ่านไปนานแค่ไหน ทำให้ผู้คนเชื่อถือในความสามารถในการพยากรณ์

ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 10 ชาวยิปซีได้สร้างนวัตกรรมการพยากรณ์ขึ้นมาใหม่แทนที่การใช้ลูกแก้วในการพยากรณ์ ซึ่งถูกมองว่าเป็นเรื่องที่เหลวไหลและเป็นอันตรายต่อชาวยิปซี เพราะในยุคสมัยนั้นชาวยุโรปและศาสนจักรเกรงกลัวต่อ

ปรากฏการณ์ที่ไม่สามารถอธิบายได้ เช่น แม่มดหมอผี จึงทำให้ชาวอียิปต์ต้องเปลี่ยนวิธีการเพื่อความอยู่รอด และหันมาใช้ไฟซึ่งเป็นรูปธรรม และมีเหตุผลโดยนำเรื่องราวที่เป็นที่ยอมรับในสมัยนั้นเข้ามาสอดแทรกในเนื้อหา เช่น เรื่องของเทพเจ้ากรีกหรือเรื่องราวในพระคัมภีร์ไบเบิล สาเหตุที่ต้องทำแบบนี้เพื่อความน่าเชื่อถือและความปลอดภัยของชาวอียิปต์เอง และนวัตกรรมดังกล่าวกลายเป็น “เครื่องมือ” ที่สำคัญในการพยากรณ์ นั่นคือ ไพ่ยิปซี (Gypsy card) หรือไพ่ทาโรต์ (Tarot card) ซึ่งเกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของชาวอียิปต์ จนกระทั่งในคริสต์ศตวรรษที่ 14 ไพ่ยิปซีเริ่มเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางและเปิดเผยมากขึ้นในยุโรป มีหลักฐานที่แน่ชัดระบุว่า ใน ค.ศ. 1390 พระเจ้าชาลส์ที่ 6 แห่งฝรั่งเศส ทรงอนุญาตให้หมอดูหญิงชาวอียิปต์เข้ามาพยากรณ์ให้พระองค์และพระราชินีโอด็อดต์ ในพระราชวัง ผลการพยากรณ์ครั้งนั้นทรงพอพระทัยเนื่องจากมีความแม่นยำ ด้วยเหตุนี้พระองค์จึงมีรับสั่งให้จัดทำไพ่ยิปซีขึ้นมา 3 ชุดในปี ค.ศ. 1393 โดยมีจิตรกรนามว่า ชากเกอแมง แกรงกงเนอร์ (Charles Gringonneur) เป็นผู้วาดภาพหน้าไพ่ถวายแล้วแต่งภาพด้วยลายทองและเดินขอบไฟด้วยเงิน ไฟทั้งสามชุดนั้นถือเป็นไพ่ยิปซีชุดเก่าแก่ที่สุดเท่าที่มีการบันทึกไว้ (เดวิด บุญทวี, 2550: 12-13)

ครั้นถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 ไพ่ยิปซีมีการเปลี่ยนแปลงเรื่อยมา ตลอดจนวิธีการพยากรณ์ก็แตกต่างกันออกไป จนเจ้าของสำนักอียิปซีชาวฝรั่งเศสได้ชำระกฎกติกาไพ่ยิปซีครั้งใหญ่เพื่อให้มีความเป็นเอกภาพ โดยเริ่มจากการตีความว่าไพ่ยิปซีชุดหลักทั้ง 22 ใบนั้นมีความเชื่อมโยงกับอักขระ 22 ตัวของภาษาฮีบรูโบราณ จากนั้นจึงรวบรวมไพ่ชุดรองที่มีความกระจัดกระจาย ไร้เอกภาพ เพราะบางสำนักไม่ได้นำมาใช้ในการพยากรณ์ หรือการตีความหมายของหน้าไฟเกิดความแตกต่างกัน ดังนั้นจึงได้มีการกำหนดสัญลักษณ์บนไพ่ชุดรองให้เป็นแบบแผนเดียวกันทั้งหมด กล่าวคือ แบ่งเป็นภาพไม้เท้า ถ้วย ดาบ และเหรียญ โดยมีความเชื่อว่าสัญลักษณ์ทั้ง 4 ชนิดนี้มีที่มาจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่พบในนิเวศวิทยาของกษัตริย์อาร์เทอร์ (King Arthur) ไม้เท้า (wand) เปรียบได้กับด้ามหอกของทหารโรมันที่ใช้ตีแม่ทัพพระเยซูขณะตรึงกางเขน ถ้วย (cup) เปรียบได้กับจอกที่พระเยซูใช้ดื่มในอาหารมื้อสุดท้าย บ้างก็ว่าจอกนี้ใช้รองรับโลหิตของพระองค์ในวันตรึงกางเขน ดาบ (sword) เปรียบได้กับดาบศักดิ์สิทธิ์ของกษัตริย์เดวิดในพระคัมภีร์ไบเบิล เหรียญ (pentacle) เปรียบได้กับจานรองรับอาหารมื้อสุดท้ายของพระเยซู (เดวิด บุญทวี, 2550: 14)

การรวบรวมชุดไพ่ยิปซีดังกล่าวทำให้หลายสำนักมีความเป็นเอกภาพและมีความน่าเชื่อถือมากขึ้น จนสามารถพัฒนาเป็นศาสตร์แห่งการพยากรณ์ได้อย่างเป็นระบบ ไม่ใช่ไสยศาสตร์ และทำให้ไพ่ยิปซีในหนึ่งสำรับนั้นมีจำนวนทั้งหมด 78 ใบ แบ่งเป็นไพ่ชุดหลัก 22 ใบ เรียกว่า Major Arcana และไพ่ชุดรอง 56 ใบ เรียกว่า Minor Arcana ซึ่งคำว่า “Arcana” นั้นมาจากภาษาละติน แปลว่า ความลับ (Gregory, 1999: 4) จนในปี ค.ศ. 1909 ศิลปินและหมอดูชาวอังกฤษนามว่า พาเมลา โคลแมน สมิธ (Pamela Coleman Smith) ได้วาดภาพหน้าไฟทั้ง 78 ใบให้แก่บริษัทไรเดอร์ (Rider) เป็นผู้ผลิตไพ่และตำราพยากรณ์ เพื่อเป็นภาพประกอบหนังสือของอาร์เทอร์ เอดเวิร์ด เวต (Arthur Edward Waite) ปรมาจารย์ไพ่ยิปซีมีชื่อแห่งยุค ซึ่งภาพหน้าไฟชุดดังกล่าวกลายเป็นภาพต้นแบบมาตรฐานของไพ่ยิปซีมาจนทุกวันนี้ และนักวิจารณ์งานด้านศิลปะหลายคนในอังกฤษและสหรัฐอเมริกาต่างยกย่องให้ภาพหน้าไฟของ สมิธ เป็นงานศิลปะประชานิยม หรือ pop art ที่ยืนยงชุดหนึ่งของโลก (เดวิด บุญทวี, 2550: 15)

อย่างไรก็ตามในปัจจุบันนี้เรามักพบว่าภาพหน้าไฟได้วาดออกมาในหลากหลายรูปแบบ แต่ยังคงแนวคิดดั้งเดิมไว้เพื่อการตีความและคงความหมายที่ถูกต้อง และจากการศึกษาค้นคว้าพบว่าไพ่ชุดหลัก จำนวน 22 ใบ นั้นต่างมีเรื่องราวตำนานเกี่ยวกับเทพปกรณัมในอารยธรรมต่าง ๆ เข้ามาเกี่ยวข้อง อาทิ กรีก อียิปต์ สแกนดิเนเวีย บาบิโลเนีย และตำนานในพระคัมภีร์ไบเบิล ซึ่งในบทความนี้จึงได้นำเรื่องราวความสัมพันธ์ของเทพกรีกทั้ง 4 กับไพ่ยิปซีมานำเสนอในแง่มุมการตีความ การอ่านหน้าไฟ ตลอดจนการนำเสนอภาพลักษณ์ของเทพีทั้ง 4 ในไพ่แต่ละใบว่ามีความสัมพันธ์อย่างไรกับคำพยากรณ์

3. ไพ่เทพีกรีก

บทความนี้จะกล่าวถึงไพ่เทพีกรีกทั้ง 4 องค์ ที่มีความสัมพันธ์กับการพยากรณ์ไพ่ยิปซี ดังนี้

3.1 ไพ่ The High Priestess

ไพ่ The High Priestess เป็นไพ่หมายเลข 2 ในไพ่ชุดหลัก บ่งบอกถึง ความซับซ้อน คลุมเครือ ไม่ชัดเจน จิตวิญญาณ ความคิดที่ซ่อนเร้น เหมือนพระจันทร์ที่ส่องแสงยามค่ำคืนที่สลัวไม่สดใส เช่นเดียวกับราชินีพระจันทร์ ภายนอกสวยงามบริสุทธิ์แต่ภายในลึกกลับ ซับซ้อน นำค้นหา



ภาพที่ 1 ไพ่ The High Priestess
ที่มา: (มีโมเดล.คอม, 2564)

3.1.1 ตำนานไพ่ The High Priestess

หญิงสาวที่ปรากฏในภาพคือ เทพีเพอร์เซโฟนี (Persephone) ซึ่งเป็นบุตรสาวของมหาเทพซุส (Zeus) กับเทพีดีมีเทอร์ (Demeter) ตามตำนานกล่าวว่าเทพีเพอร์เซโฟนีเป็นหญิงสาวที่มีรูปร่างงดงาม ชายใดได้พบพิศวงเป็นต้องหลงใหลในความงามของพระนาง วันหนึ่งเฮเดส (Hades) เจ้าผู้ครองพิภพแห่งโลกวิญญานผ่านมาพบแล้วหลงใหลในความงามของพระนางจนไม่อาจต้านทานได้ จึงคิดแผนลักพาตัวไปยังโลกใต้พิภพด้วยกัน เดือดร้อนผู้เป็นพระมารดาเข้าวิงวอนขอร้องให้มหาเทพซุส ผู้เป็นพระสวามีพาธิดากลับมาสู่อ้อมอกของตน มหาเทพซุสทำได้เพียงแค่ขอให้เฮเดสนำธิดาของตนมาให้เทพีดีมีเทอร์ปีละ 6 เดือน ส่วนอีก 6 เดือนต้องกลับไปอยู่กับเฮเดสตามเดิมในโลกใต้พิภพ ทำให้ผู้เป็นพระมารดาทรงทุกข์ระทมยิ่งนักเนื่องจากไม่สามารถแก้ไขอะไรได้นอกจากการยินยอมกับข้อเสนอที่มหาเทพซุสมอบให้ ดังนั้นการแทนภาพเทพีองค์นี้ด้วยนักบวชสตรีจึงหมายถึงการปลดปล่อยต่อชีวิตอันสับสนวุ่นวายนั่นเอง

3.1.2 การตีความจากสัญลักษณ์หน้าไพ่ The High Priestess

หากวิเคราะห์จากหน้าไพ่ พิจารณาว่า ภาพหญิงสาว แทนความอ่อนโยน อารมณ์อ่อนไหว และความสวยงาม ไม่กางเขนบนเสื้อ อาจหมายถึงศาสนา ทางเลือกหรือความโลเล พระจันทร์เสี้ยว หมายถึงเรื่องเกี่ยวกับสถานะทางด้านจิตใจ พลั้งลึกลับ หรืออาจหมายถึงความไม่แน่นอน ม้วนกระดาษในมือของหญิงสาวนั้นมาจากคัมภีร์โบราณของชาวอียิปต์ เขียนว่า Tora หมายถึงผู้ส่งสารหรือคนที่รู้ความลับแห่งสวรรค์ กระป๋องที่ปลิวไหวเหมือนสายน้ำ หมายถึง อารมณ์แปรปรวน ไม่แน่นอน เสาศีตาและสีขาวสองต้นที่ตั้งตระหง่านอยู่เบื้องหลังมีตัวอักษร B หมายถึง Boza แปลว่านรก ส่วนตัวอักษร J หมายถึง Jachin แปลว่าสวรรค์ มีที่มาจากตำนานของชาวอียิปต์ ผ้าที่บังฉากหลังไว้ หมายถึงการปกปิดซ่อนเร้นมิให้ผู้อื่นรับรู้ถึงความลับลับซบซ้อนในตัวเอง ส่วนท้องทะเลด้านหลัง แทนความหมายถึงความอ้างว้าง และภาพผลทับทิมนั้นแทนสัญลักษณ์ของอวัยวะเพศหญิงนั่นเอง (เดวิด บุญทวี, 2550: 26)

3.1.3 คำพยากรณ์จากหน้าไพ่ The High Priestess

เมื่อไพ่ใบนี้ปรากฏ มักจะพบว่า บุคคลผู้นั้นมีสัมผัสที่หก มีความสนใจในศาสตร์เร้นลับ มักใช้อารมณ์และความรู้สึกมากกว่าเหตุผล เมื่อตีความในลักษณะบุคคลหรืออุปนิสัยไพ่ใบนี้จะหมายถึง หญิงหม้าย หรืออนุภรรยา และอาจหมายถึงผู้หญิงที่มีพลังอำนาจทางจิตใจ เป็นคนเจ้าอารมณ์ หรือยึดตนเองเป็นใหญ่

หากกล่าวถึงในด้านความรัก ไพ่ใบนี้หมายถึงความสัมพันธ์ที่ซับซ้อน คลุมเครือไม่ชัดเจน ทำให้ไม่สามารถก้าวต่อไปได้ มีความขัดแย้งกัน เช่น ทำตัวราวกับเป็นคู่รัก แต่แท้ที่จริงแล้วมิได้มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งอะไรต่อกันเลย ทำตัวแปรปรวน ราวดังพระจันทร์ที่เปลี่ยนรูปร่างตลอดยามค่ำคืน หากผู้ชายใดได้ไพ่ใบนี้ มักพยากรณ์ว่ากำลังหลงใหลผู้หญิงคนนี้มาก แต่ความสัมพันธ์เป็นความลับ นั่นคือ อนุภรยานั่นเอง หากคิดเลือกผู้หญิงคนนี้เป็นคู่ชีวิต ชายผู้นั้นอาจชอกช้ำระกำใจได้เพราะเธอมีสิทธิ์นอกใจ เนื่องจากไพราซินีพระจันทร์มักทำอะไรตามใจตัวเอง โดยมีคำนึงถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคต กล่าวโดยสรุปสั้น ๆ คือ ผู้หญิงคนนี้นี้ยังไม่พร้อมชัดเจนกับใคร (ขุนทอง อสุณี ณ อยุธยา, 2555: 32)

ในกรณีที่ผู้หญิงจับได้ไพ่ใบนี้ จะพยากรณ์ว่าเป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์ รูปร่างสวยงาม มีสองบุคลิก มีไหวพริบ และรู้วิธีควบคุมคน เนื่องจากเทพีเพอร์เซโฟนีมีรูปร่างงดงาม มีความเฉลียวฉลาด จนทำให้เทพเฮเดสเกิดความหลง แต่เรื่องความสัมพันธ์นั้นมักมีความซับซ้อน บางครั้งไม่สามารถแสดงออกได้ หากไพ่ใบนี้ขึ้นอยู่ในตำแหน่งที่ 8 จะพยากรณ์ว่าที่อยู่อาศัยมีสิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองเป็นผู้หญิง เช่น เจ้าแม่กวนอิม พระแม่อุ้มก หรือพระแม่องค์อื่น ๆ เป็นต้น (จุฑามาศ ณ สขลธา, 2550: 31)

เรื่องกรงาน ไพราซินีพระจันทร์มักมีเรื่องให้สับสน อารมณ์แปรปรวน ไม่มีสมาธิในการทำงาน แต่หากเกี่ยวข้องกับงานทางด้านศิลปะและบันเทิง ไพ่ใบนี้มักมีความหมายในเชิงบวกเพราะไพราซินีพระจันทร์มักเป็นคนชอบงาน

สร้างสรรค์ งานที่ใช้จินตนาการซึ่งให้ผลด้านศิลปะเป็นอย่างมาก ส่วนด้านการเงินนั้นมักหมายถึงบุคคลที่ใช้เงิน
สุรุ่ยสุร่าย เนื่องจากได้รับการอุปถัมภ์

เนื่องจากไพ่ The High Priestess เกี่ยวพันกับธาตุน้ำ ไพ่นี้มักหมายถึงของเหลวที่อยู่ในร่างกาย
ระบบย่อยอาหาร ระบบปัสสาวะ ระบบสืบพันธุ์ของสตรี หากเป็นผู้ชายที่หยิบได้ไพ่นี้จะพยากรณ์ว่าให้ระวังเรื่องต่อม
ลูกหมากหรือไส้เลื่อน เป็นต้น

อาชีพที่เหมาะสมหากเลือกได้ไพ่นี้พระจันทร์ จะพยากรณ์ว่าควรมีอาชีพเกี่ยวข้องกับเรื่องความสวย
งาม เช่น นายแบบ นางแบบ นักตลกแต่งกายใน นักโฆษณาที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งงานแฟชั่นต่าง ๆ เป็นต้น

3.2 ไพ่ The Empress

The Empress หรือไพ่อักรพรรดินี เป็นไพ่หมายเลข 3 ในไพ่ชุดหลัก ซึ่งเป็นไพ่หญิงสาวที่มีความสง่างาม
มีความเป็นมารดา นิ่งประทับบัลลังก์ในสวนป่าที่มีความอุดมสมบูรณ์ รวากก็พร้อมที่จะให้กำเนิดสรรพสิ่ง ให้เติบโตอย่าง
สมบูรณ์ ดังนั้นไพ่หมายเลข 3 นี้จึงมักหมายถึงความอุดมสมบูรณ์ ธรรมชาติ ความสวยงาม ความเป็นมารดาและการสมรส



ภาพที่ 2 ไพ่ The Empress
ที่มา: (มีโมเดล.คอม, 2564)

3.2.1 ตำนานไพ่ The Empress

หญิงสาวที่ปรากฏในภาพคือ เทพีดีมิเทอร์ (Demeter) ซึ่งเป็นเทพีแห่งธัญพืชและการให้กำเนิดพระนาง
เป็นธิดาของเทพโครนอส และเป็นพระชนิษฐารวมทั้งแม่เลี้ยงของมหาเทพซุสอีกด้วย ต่อมาพระนางได้ให้กำเนิดพระธิดานามว่า
เพอเซโฟนี ซึ่งเทพีดีมิเทอร์ทรงรักพระธิดาค้น้อย่างมาก หลังจากเฮเดส (Hades) พรากพระธิดาของพระนางไปยังโลกใต้
พิภพนั้น ทำให้พระนางทรงตรอมพระทัย จึงบังเกิดให้พืชผลอับเฉาไม่งอกงามจนเป็นเหตุให้เกิดฤดูหนาวบนโลกมนุษย์
ประชาชนทุกซีกภาค เดือดร้อนถึงมหาเทพซุสในการยื่นมือเข้ามาแก้ไขปัญหานี้ โดยพระองค์ขอให้เฮเดสนำเทพี
เพอเซโฟนีกลับมาหาพระมารดาเพียงปีละ 6 เดือนเท่านั้น ซึ่งเฮเดสตกลงรับข้อเสนอ ดังนั้นในช่วงเวลาที่เทพีเพอเซโฟนี
กลับมายังโลกมนุษย์นั้นทำให้เทพีดีมิเทอร์รู้สึกเบิกบานพระทัยเป็นอย่างมาก จึงบันดาลให้โลกมนุษย์ได้ฟื้นคืนสู่ความอบอุ่น
พืชพรรณธัญญาหารงอกงามอุดมสมบูรณ์อีกครั้ง เนื่องจากพระนางเป็นเทพีแห่งความโอ้อวมารี พระนางจึงมอบเมล็ดพันธุ์
ธัญญาหารไว้ให้แก่ชายหนุ่มนามว่า ทริปโตเลมัส (Triptolemus) เพื่อให้หว่านเมล็ดธัญพืชแทนพระนางในยามที่พระนางทรง
ตรอมพระทัย เมื่อพระธิดาต้องกลับไปยังโลกใต้พิภพ นอกจากนี้พระนางยังได้สอนให้มนุษย์รู้จักการไถหว่าน รู้จักการเก็บเกี่ยว
พืชผลในช่วงฤดูใบไม้ร่วงหากเมื่อฤดูหนาวมาเยือนชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์จะมีได้ยากแค้นแสนสาหัสอีกต่อไป

3.2.2 การตีความจากสัญลักษณ์หน้าไพ่ The Empress

หากเราตีความจากหน้าไพ่นี้ สามารถแปลความได้ว่า จักรพรรดินี หมายถึง ผู้หญิงที่มีอำนาจยิ่งใหญ่
ไพ่อักรพรรดินีเป็นสัญลักษณ์ของดาวศุกร์ (เทพีวีนิส) หมายถึง ความรัก และความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มงกุฎดาว 12 ดวงที่ปรากฏ
อยู่บนศีรษะของพระนางนั้นอาจหมายถึง สิบสองเดือน ส่วนสร้อยเพชร 7 เม็ดนั้นจะแทนวันทั้งเจ็ด เบาะที่นั่งของผู้หญิงใน
ภาพ แทนความสุขความสบาย ความมั่งมี ส่วนรวงข้าวที่เหลืองทองนั้น แทนถึงความอุดมสมบูรณ์พูนสุข ชุดคลุมท้องอาจ
หมายถึงการให้กำเนิด การเป็นมารดา และคทาในมือ หมายถึงอำนาจ และความสำเร็จ

3.2.3 คำพยากรณ์จากหน้าไพ่ The Empress

บุคคลที่เลือกไพ่นี้ได้จะพยากรณ์ว่าเป็นคนมีจิตใจดี มีเมตตา อ่อนโยน ดูแลและมอบความรักให้กับ
ทุกคนอย่างเท่าเทียม มีบุคลิกลักษณะของเพศแม่ผู้โอ้อวมารี ชีวิตมักมีแต่ความสุขกายสบายใจ หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็น
ดวงชะตาของผู้หญิงที่มีฐานะร่ำรวย หากผู้ชายเปิดได้ไพ่นี้ในตำแหน่งที่ 5 มักพยากรณ์ได้ว่ามีผู้หญิงคอยให้การสนับสนุน

เรื่องงานและเงิน หรือที่เรียกว่า ดวงนารีอุปถัมภ์ อย่างไรก็ตามหากไฟโบนี่ปรากฏขึ้นในตำแหน่งที่ 7 คอระวังผู้หญิงที่มีสถานะสูงกว่า อาทิ มารดา พี่สาว เจ้านาย หรือแม่แต่ภรรยา ซึ่งพวกเขาจะมีบทบาทเหนือกว่า ทำให้ต้องตกอยู่ในสภาวะจำยอมหรือได้อำนาจของพวกเธอเหล่านั้น (จุฑามาศ ณ สงขลา, 2550: 36)

การพยากรณ์ในเรื่องความรัก ไฟ The Empress ให้ความหมายในด้านความรักค่อนข้างดี เป็นความรักที่สมบูรณ์ สุขสมหวังตั้งใจปรารถนา หากคาดหวังเรื่องการแต่งงานมักสำเร็จ หรือหากแต่งงานแล้วจะพยากรณ์ได้ว่าภรรยามีแนวโน้มจะตั้งครรรภ์ หากผู้ชายได้ไฟโบนี่สามารถพยากรณ์ได้ว่า ชีวิตเรื่องความรักมักมีผู้หญิงที่มีฐานะเป็นคู่ครอง ทำให้มีชีวิตมีความสุขความสบาย

ในด้านการเงินและการงาน ไฟจักรพรรดินีโบนี่บ่งบอกถึงการเงินที่สมบูรณ์ ประสบความสำเร็จด้วยดี สามารถบริหารกิจการส่วนตัวได้เป็นอย่างดีเจริญรุ่งเรือง เติบโต มั่นคง ในด้านการงานหากทำธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับสินค้าสตรีหรือธุรกิจการกิน การเกษตรนับว่าเจริญก้าวหน้าและประสบความสำเร็จยิ่งนัก

หากถามถึงเรื่องสุขภาพ บุคคลใดหีบได้ไฟโบนี่ มักพยากรณ์ได้ว่าร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์ แต่อาจต้องระวังเรื่องอาการที่มากเกินไปจะทำให้เกิดโรค เช่น โรกระบบย่อยอาหาร โรคอ้วน เป็นต้น เนื่องจากไฟจักรพรรดินีเป็นตัวแทนของเทพีดีมีเทอร์ที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ทางด้านพืชพรรณธัญญาหาร

อาชีพที่เหมาะสมกับไฟจักรพรรดินี ส่วนใหญ่มักพบว่ามืออาชีพที่เกี่ยวข้องกับสินค้าผู้หญิง หรือเป็นเจ้าของกิจการ หากเป็นผู้ชายจะพยากรณ์ว่าต้องทำงานกับเจ้านายที่เป็นผู้หญิงจึงจะประสบความสำเร็จ หรือทำงานที่เกี่ยวข้องกับการเจรจาต่อรอง ประสานงานกับผู้หญิงจึงจะมีความก้าวหน้า

3.3 ไฟ Temperance

เทพีแห่งสายรุ้งที่ยืนอยู่ริมฝั่งน้ำ กำลังทำทาริน้ำจากถ้วยสองใบเข้าด้วยกัน เพื่อจุดประสงค์อะไรบางอย่าง เป็นไฟหมายเลข 14 ในไฟชุดหลัก ไฟโบนี่ หมายถึงการปรับตัว การทดลอง ความพยายามและการเปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 3 ไฟ Temperance
ที่มา: (มีโมเดล.คอม, 2564)

3.3.1 ตำนานไฟ Temperance

หญิงสาวที่ปรากฏในภาพนั้น กล่าวคือเทพีไอริส (Iris) เทพีแห่งสายรุ้งและผู้ส่งสารของเทพเจ้าแห่งเทือกเขาโอลิมปัส พระนางเป็นผู้ส่งสารส่วนตัวของเทพีเฮรา (Hera) มเหสีของมหาเทพซุส ในตำนานกล่าวว่าพระนางเป็นบุตรสวรรค์ที่มีความสามารถพิเศษ สามารถเอียงกรายบนสายรุ้งได้ ดังนั้นเมื่อมีเหตุว่าเทพองค์ใดบนเทือกเขาโอลิมปัสต้องการติดต่อกับโลกมนุษย์ เทพองค์นั้นจะเป็นผู้ขึ้นอาสารับภารกิจทุกครั้งไป นอกจากโลกมนุษย์แล้ว โลกใต้พิภพก็เป็นอีกสถานที่หนึ่งที่พระนางมักเดินทางไปส่งข่าวให้เฮเตสอยู่เสมอด้วยเช่นกัน ครั้งหนึ่งมหาเทพซุสรับสั่งให้พระนางไปตักน้ำจากแม่น้ำสติกซ์ (Styx) ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นแม่น้ำที่ศักดิ์สิทธิ์เพื่อมาเติมในถ้วยทองคำของมหาเทพซุส ดังนั้นไฟโบนี่จึงปรากฏเป็นภาพของเทพีไอริสที่มีมือถือถ้วยน้ำของเทพเจ้าอยู่ในมือของเธอเสมอนั่นเอง

3.3.2 การตีความจากสัญลักษณ์หน้าไฟ Temperance

ถ้าดูจากหน้าไฟ เทพีไอริสมีได้ก้าวเท้าลงน้ำ ขาข้างหนึ่งยังอยู่บนดิน หมายความว่ายังมีความไม่แน่ใจ การเฝ้าดูสถานการณ์ การปรับตัว ดังภาพปรากฏที่พระนางกำลังผสมถ้วยสองใบเข้าด้วยกัน เป็นเสมือนการทดลองเปลี่ยนแปลงหรือหาคำตอบบางอย่างในสถานการณ์นั้น ๆ สัญลักษณ์เพื่อการตีความหมายจากหน้าไฟ มีดังนี้ เทวดามีปีก หมายถึง การเดินทาง ถ้วยสองใบกับน้ำที่เคลื่อนย้าย หมายถึงการเปลี่ยนแปลง การทดลอง และความแปรปรวน หน้าตาของเทวดาที่ดูตั้งใจ หมายถึงความพยายาม ความมุ่งมั่น ที่จะปรับเปลี่ยน สัญลักษณ์สามเหลี่ยมตรงหน้าอก เป็นสัญลักษณ์ของความสมดุลและความคิดสร้างสรรค์ เท้าขวาเหยียบน้ำเท้าซ้ายเหยียบดิน หมายถึงความลึกลับ ไม่แน่ใจ แม่น้ำ หมายถึงอารมณ์

ดอกไม้สี่เหลี่ยมสองดอกข้างหลัง คือดอกไอริสชื่อเดียวกับเทพีองค์นี้ เส้นทางยาวไกลไปสู่หุบเขาและดวงอาทิตย์ หมายถึงความสำเร็จ ความสดใสที่รออยู่หลังจากการเปลี่ยนแปลง

3.3.3 คำพยากรณ์จากหน้าไพ่ Temperance

เมื่อใดที่ไพ่ใบนี้ปรากฏ มักพยากรณ์ว่าเจ้าชะตายังมีสถานการณ์บางอย่างที่จะมีการเปลี่ยนแปลง หรือมีการโยกย้ายสถานที่ หรือมีเหตุให้เดินทาง เป็นช่วงที่ชีวิตมีความวุ่นวาย นอกจากนี้ไพ่ใบนี้ยังหมายถึงบุคคลที่มีลักษณะเป็นคนเจ้าอารมณ์ มีความแปรปรวน หรือมีทัศนคติในเชิงลบ บางครั้งมีลักษณะเป็นคนก้าวร้าว ดังภาพในไพ่จะเห็นว่าเท้าข้างหนึ่งอยู่ในน้ำ ซึ่งนำหมายถึงอารมณ์ หรือสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจ

ในด้านความรัก ไพ่ Temperance หมายถึง เจ้าชะตาเป็นคนเปลี่ยนใจง่าย อารมณ์ขึ้นลงไม่คงที่ หรือมีความโลเลไม่แน่ใจในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น หากเจ้าชะตายังโสด ไพ่ใบนี้อาจหมายถึงการทดลองอยู่คนเดียว หรือกำลังเริ่มทดลองคุยกับคนใหม่ ๆ อยู่ก็เป็นได้ หากแต่ยังมีความรู้สึกกลัว ๆ กลัว ๆ และยังไม่มั่นใจในอะไรบางอย่าง

ด้านการงานและการเงิน ไพ่ใบนี้หมายถึงการปรับตัว เช่น วิธีในการทำงาน หรืออาจมีเกณฑ์การเปลี่ยนแปลง เช่น ย้ายสายงานใหม่ มีหัวหน้าใหม่ หรือได้รับงานใหม่ ๆ เป็นต้น ส่วนด้านการเงินนั้น พยากรณ์ได้ว่ามีการใช้จ่ายเงินสุรุ่ยสุร่าย ดังนั้นควรแปรเงินเป็นสินทรัพย์ เช่น บ้านหรือที่ดินจะดีกว่าการเก็บเงินไว้กับตัว หรือไปซื้อกองทุน ซื้อหุ้น เป็นต้น

ไพ่ใบนี้เป็นไพ่เกี่ยวกับธาตุน้ำ หากถามเรื่องสุขภาพแล้วหยิบได้ไพ่ Temperance จะพยากรณ์ว่าให้ระวังเรื่องท้องร่วง ท้องเสีย เป็นหวัด ปวดบวม น้ำในหูไม่เท่ากัน เป็นต้น เนื่องจากเทพีไอริสมีความสัมพันธ์กับการใช้น้ำศักดิ์สิทธิ์เพื่อรักษาเทพุส ดังนั้นโรคภัยมักเกี่ยวข้องกับธาตุน้ำเป็นหลักสำหรับไพ่ใบนี้

อาชีพที่เหมาะสมเมื่อเลือกได้ไพ่ใบนี้กล่าวคือ งานที่เกี่ยวกับช่างกับนักการทูต การทำธุรกิจนำเข้าส่งออก การค้าขายกับต่างประเทศ หรือสายงานที่ต้องมีการเดินทางตลอดเวลา เช่น พนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน พนักงานส่งของ หรืองานที่เกี่ยวกับธุรกิจขนส่ง เป็นต้น

3.4 ไพ่ The Moon

ไพ่หมายเลข 18 ในไพ่ชุดหลัก คือ ไพ่ The Moon หรือไพ่จันทร์รา หมายถึง ความสับสนลังเล ความมีเงื่อนไขที่เก็บซ่อนไว้ภายในจิตใจ ความกลัว ความกังวล อารมณ์อ่อนไหวและความรู้สึกไม่ปลอดภัย เป็นต้น



ภาพที่ 4 ไพ่ The Moon

ที่มา: (มิโมเดล.คอม, 2564)

3.4.1 ตำนานไพ่ The Moon

ภาพใบหน้าคนที่ปรากฏบนภาพพระจันทร์คือเทพีอาร์ทีมิส (Artemis) เป็นพระธิดาของมหาเทพุส และนางเลโท (Leto) ในตำนานกล่าวว่าเทพีอาร์ทีมิสมีพี่น้องฝาแฝดอีกพระองค์ นามว่า เทพอะพอลโล (Apollo) ซึ่งเป็นเทพเจ้าแห่งการพยากรณ์ เทพีอาร์ทีมิสเป็นเทพธิดาแห่งดวงจันทร์และความบริสุทธิ์ พระนางได้รับการเคารพสักการะในฐานะหนึ่งในเทพีหลักของการคลอดบุตรและการผดุงครรภ์ และยังเชื่อว่าพระนางเป็นผู้ช่วยบรรเทาอาการโรคต่าง ๆ ภายในสตรีให้หายไปด้วย ในตำนานเทพปกรณัมกรีก เทพีอาร์ทีมิสสาบานถือครองเพศพรหมจรรย์และขอให้มหาเทพุสผู้เป็นบิดาย่างบังคับพระนางให้ต้องแต่งงานกับชายใด เนื่องจากพระนางไม่ต้องการมีความรัก และมีความหลังฝังใจจากมารดาที่ต้องทรามานกับการคลอดบุตร เพราะในเวลาที่ดีที่สุดเทพีอาร์ทีมิสสามารถสัมผัสความรู้สึกเหล่านั้นได้จากพระมารดา พระนางจึงไม่เชื่อในเรื่องของความรักและไม่ต้องการคู่ครอง แต่พระนางก็หาหลีกเลี่ยงหนีพ้นจากชะตาลิขิตในเรื่องความรักนี้ได้ กล่าวคือเมื่อพระนางพบรักกับนายพรานนามว่า โอไรอัน (Orion) บุตรแห่งเทพโพไซดอน พระนางเกิดความลุ่มหลงในชายหนุ่มรูปงามจนเลยหน้าที่ที่ต้องนำดวงจันทร์มาส่องสว่างยังโลกมนุษย์ในยามค่ำคืน ทำให้ชาวโลกพากันเดือดร้อน เพราะไม่มีแสงสว่างจากดวงจันทร์นำทางใน

ช่วงเวลากลางคืน เทพเจ้าอะพอลโล ซึ่งเป็นพระเซซุสฝาแฝดของนางจึงคิดกำจัดโอไรอัน เพื่อให้เทพีอาร์ทีมิสเลิกหลุมหลงและกลับมาทำหน้าที่ของตนเอง

วันหนึ่งเทพเจ้าอะพอลโล เห็นโอไรอันกำลังลงเล่นน้ำอยู่แต่ไกล จึงออกอุบายทำนองสาวว่าพระนางคงยิ่งงูไม่เก่งขนาดจะยิงกวาง ที่เห็นแต่หัวโผล่ขึ้นมาจากน้ำอยู่ไกล ๆ นั้นได้หรอก เทพีอาร์ทีมิสที่ไม่ยอมให้พระเซซุสมาดูหมิ่น จึงไม่รอช้าชักคันธนูและลูกศรพุ่งไปที่เงาค่าที่ผลุดว้ยในน้ำนั้นทันที เมื่อไปถึงจึงทราบว่าเป็นนางได้ปลิดชีวิตชายรูปงามอันเป็นที่รักไปเสียแล้ว ด้วยความเศร้าโศกเสียพระทัยเป็นอย่างมากพระนางจึงได้นำร่างของโอไรอัน ไปฝากฝังไว้บนแผ่นฟ้าให้เกิดมาเป็นกลุ่มดาว “นายพราน” ให้พระนางได้ชื่นชมจวบจนถึงทุกวันนี้

3.4.2 การตีความจากสัญลักษณ์หน้าไฟ The Moon

ไฟโบนีเป็นไฟที่เกี่ยวข้องในด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างเด่นชัด เนื่องจากภาพใบหน้าขมวดคิ้วที่ปรากฏอยู่บนดวงจันทร์นั้นมีสีหน้าที่เศร้าหมอง บ่งบอกว่ากำลังครุ่นคิด สับสน และมีความลังเลในจิตใจ ภาพสุนัข 2 ตัวยืนอยู่คนละฝั่งที่มีสายน้ำไหลผ่าน หมายถึงสัญชาตญาณในตัวมนุษย์ทั้งด้านดีและด้านชั่ว หอคอยด้านซ้ายและขวาอาจเปรียบได้กับธรรมะและอธรรม หรือทางเลือกของชีวิตในการตัดสินใจด้วยความรู้สึกผิดชอบชั่วดีภายในจิตใจ กิ่งตัวใหญ่ที่กำลังคืบคลานขึ้นมาจากริมฝั่งน้ำ หมายถึงการออกจากอารมณ์ที่ซ่อนเร้นภายในตัวเอง เพราะน้ำเป็นสัญลักษณ์ทางด้านอารมณ์ หรือการเดินทางไปสู่บางสิ่งบางอย่างที่ตั้งเป้าหมายไว้

โดยองค์รวมของไฟ The Moon มักให้ความหมายในเชิงลบ ส่วนใหญ่หมายถึง ลางร้าย (evil omen) ซึ่งหากไฟโบนีปรากฏปกติหรือกลับหัวก็ตาม การอ่านหน้าไฟจึงเป็นเรื่องลบลูบหลอ อย่างไรก็ตามไฟ The Moon อาจมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับเรื่องโชคลาง โสยศาสตร์ (superstition) หรือสถานที่ที่ไม่เหมาะสม เรื่องอาถรรพ์ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่มีความแรง หรืออาการหวาดผวามีที่ก่อกวนขึ้นในกลางดึกอย่างไม่ทราบสาเหตุ เป็นต้น (ขุนทอง อสุณี ณ อยุธยา, 2555: 219)

3.4.3 คำพยากรณ์จากหน้าไฟ The Moon

ไฟ The Moon มักมาพร้อมกับความโศกเศร้า ดังเช่นเทพีอาร์ทีมิสประสพในตำนาน ความหม่นหมอง สับสน ท้อแท้ ความรู้สึกสิ้นหวังที่ทำให้หมดกำลังใจในการลุกขึ้นสู้ เหมือนคนที่กำลังหาทางออกไม่ได้มืดแปดด้าน โดยอาจมาจากสถานการณ์จริงที่ทำให้เป็นเช่นนั้นหรือเป็นเพียงแค่ความวิตกกังวล หวาดหวั่นอันมีเหตุมาจากความคิด ในอีกความหมายหนึ่งคือการตกอยู่ในสถานการณ์ที่เสี่ยงต่อการโดนหลอกหลวง (เดวิด บุญทวี, 2550: 92)

หากถามถึงบุคลิกลักษณะของเจ้าเซตาในการพยากรณ์ สามารถพยากรณ์ได้ว่าบุคคลนั้น มีความวิตกกังวลสงสัยอยู่เสมอ จนบางครั้งอาจกลายเป็นอาการโรคประสาทได้ ในเชิงด้านความรัก ไฟโบนีมักหมายถึงความรู้สึกที่อ่อนไหว ความคิดถึง ความห่วงใย หรือมีเหตุการณ์บางอย่างที่ทำให้เรารู้สึกไม่มั่นคง ซึ่งแท้จริงแล้วอาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่คิดไว้ก็เป็นได้ หากแต่ความสัมพันธ์นั้นเดินมาถึงทางที่ต้องเลือก ความลังเล เนื่องจากความดีความชั่ว หรือความรับผิดชอบต่าง ๆ ที่ทำให้เราไม่สามารถเลือกได้ บางตำราหากไฟ The Moon ปรากฏอยู่ในตำแหน่งที่ 3 มักหมายถึงความทุกข์ที่เกิดจากความรัก เนื่องจากเจ้าเซตามักพบรักที่ชั่วช้อน กล่าวคือ รักคนที่มีเจ้าของ นั่นเอง กล่าวสรุปสั้น ๆ คือในด้านความรักไฟ The Moon เป็นไฟความรักที่ปราศจากความสุข และมักเกิดความวิตกกังวลและความหวาดระแวงอยู่ตลอดเวลา

เรื่องการเงิน การเงิน ไฟโบนีพยากรณ์ว่าการทำงานมีปัญหา ไม่แน่นอน งานเกิดความล่าช้าหรืออาจถูกเลื่อนกำหนดออกไป เพื่อนร่วมงานกล่าวร้ายให้เสียชื่อเสียง ส่วนเรื่องการเงิน มองว่าเป็นเรื่องภาวะหมุนเงิน จนก่อให้เกิดความกลัว ความวิตกกังวลในเรื่องค่าใช้จ่ายต่าง ๆ เป็นต้น ในอีกความหมายหนึ่งของผู้เชี่ยวชาญในศาสตร์การดูไฟพยากรณ์กล่าวว่าไฟโบนีหมายถึงการเงินที่ผิดพลาดเนื่องจากการถูกหลอกหลวง หรือมีบุคคลที่ทำให้เสียทรัพย์สินจนกระทั่งถูกดำเนินคดีและไม่มีใครสามารถช่วยเหลือได้ต้องปล่อยไปตามกฎแห่งกรรม (จุฑามาศ ณ สงขลา, 2550: 99)

ในด้านสุขภาพ ไฟ The Moon มักพยากรณ์เกี่ยวกับโรคร้ายในของสตรี เช่น ปัญหาเรื่องมดลูก การมีบุตรยาก ภาวะความเครียด โรคนอนไม่หลับ (insomnia) และสุขภาพทางจิตใจ เป็นเรื่องที่ต้องระมัดระวังสำหรับผู้ที่ได้ไฟโบนี ซึ่งการตีความเรื่องสุขภาพในไฟโบนีถือว่าไม่ยากนัก เนื่องจากเราสามารถอ่านหน้าไฟจากสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ปรากฏได้อย่างชัดเจนและจากประสบการณ์ในการพยากรณ์ไฟพยากรณ์ยิปซีให้บุคคลต่าง ๆ พบว่าส่วนใหญ่การพยากรณ์เรื่องสุขภาพมักมีความใกล้เคียงกับสถานการณ์ปัจจุบัน

กรณีอาชีพที่เหมาะสมสำหรับผู้ที่ได้ไฟ The Moon นั้น ควรเกี่ยวข้องกับงานในด้านความคิดสร้างสรรค์ งานโฆษณา นักดนตรี นักแต่งเพลง นักประพันธ์ และศิลปิน ขณะเดียวกันเจ้าเซตาที่เลือกไฟโบนีในนักษัตรมีความสามารถพิเศษในการรักษาหรือการใช้พลังจิตได้ เช่น ร่างทรง คนที่ใช้ไสยศาสตร์ อำนาจ คาถา เวทมนต์ก็มักได้รับอิทธิพลของไฟ The Moon ด้วยเช่นกัน (ขุนทอง อสุณี ณ อยุธยา, 2555: 220-221)

4. สรุปและการอภิปรายผล

ผลจากการศึกษาความสัมพันธ์เทปกรีกกับไพ่ยิปซี จากหน้าไพ่ทั้งสี่ใบที่เป็นตัวแทนของเทพทั้ง 4 องค์ได้แก่ เทพีเพอร์เซโฟนี เทพีดีมีเทอร์ เทพีไอริส และเทพีอาร์ทีมิส จะพบแนวโน้มในการกล่าวถึงเทพทั้งสี่ในทิศทางที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง กล่าวคือ เทพีเพอร์เซโฟนี ซึ่งเป็นตัวแทนของหญิงสาวในไฟ The High Priestess เป็นไพ่ที่แสดงถึงหญิงที่มีอารมณ์ซับซ้อนเข้าใจยาก ราวกับมีสองบุคลิกในร่างเดียวกัน มีความอ่อนไหว เพื่อฝันและจินตนาการ เทพีดีมีเทอร์เป็นตัวแทนของหญิงสาวในไฟ The Empress ซึ่งมีนิสัยโอ้อวดอหังการ ชอบช่วยเหลือ มีอำนาจบารมี มีบุตรและบริวารรายล้อม มีสติปัญญาไหวพริบ มั่นคงในเรื่องเงินทองและทรัพย์สิน ขณะที่ไพ่ Temperance เป็นไพ่ตัวแทนของเทพีไอริส มักให้ความหมายในเชิงลบเมื่อเทียบกับไพ่สองใบที่กล่าวไปก่อนหน้านี้ เพราะอาจมีการเปลี่ยนแปลง การใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล การโต้แย้งและการมีความคิดเห็นที่ไม่เหมือนใคร เนื่องจากไพ่ใบนี้เป็นไพ่ธาตุน้ำจึงมักเกี่ยวข้องกับเรื่องอารมณ์เป็นหลัก และสุดท้ายเทพีอาร์ทีมิส เป็นตัวแทนหญิงสาวในไฟ The Moon ที่หมายถึงความวิตกกังวล ความหวาดระแวง ความไม่แน่นอน การสูญเสีย ความผิดหวังเศร้าหมอง หรืออาจหมายถึงการถูกหลอกลวง

ข้อสังเกตหนึ่งที่ได้ศึกษาได้ค้นพบขณะที่อ่านจากตัวเลขหน้าไพ่หมายเลข 2 The High Priestess และไพ่หมายเลข 3 The Empress นั้นสามารถจัดอยู่กลุ่มตัวเลขที่มีอิทธิพลคล้ายกันได้ กล่าวคือ เป็นกลุ่มที่แสดงถึงความจริงของชีวิตมนุษย์ ได้แก่ ความบริสุทธิ์ ความชั่วร้าย และความต้องการทะเยอทะยาน ในทางพุทธศาสนาไพ่สองใบนี้อาจเป็นตัวแทนถึงกามตัณหาโดยทั่วไปที่เป็นปัจจัยพื้นฐานของมนุษย์ ขณะที่ไพ่หมายเลข 14 Temperance และหมายเลข 18 The Moon จัดอยู่ในกลุ่มผลกระทบของสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อเจ้าชะตา การแก้ไข การปรับปรุง การเปลี่ยนแปลงและปัญหาที่ซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึก

อาจกล่าวได้ว่าไพ่ทั้งสี่ใบ ถูกนำมาเป็นตัวแทนของหญิงสาวที่มีความดี ความงาม มีสติปัญญาและมีสถานะทางอารมณ์ของเทพหญิง ที่สลับซับซ้อน อ่อนไหว ยากที่จะเข้าใจ ซึ่งเป็นคุณสมบัติของหญิงสาวโดยทั่วไปที่ตั้งใจไว้ข้างต้น อย่างไรก็ตามการผูกเรื่องราวโดยการนำเอาเทพปกรณัมมาสร้างเป็นคำพยากรณ์นั้นก็เพื่อที่จะสามารถอ่าน หรือตีความจากหน้าไพ่ได้อย่างถูกต้องและแม่นยำ โดยทำให้ผู้ที่ศึกษาหรือผู้ที่สนใจในศาสตร์ของไพ่ยิปซีนั้นได้รับความสนุก และอรรถรสจากตำนานของไพ่แต่ละใบ ซึ่งเชื่อมโยงกับหลักการพยากรณ์ของไพ่ใบนั้น ๆ ด้วย

อนึ่ง การนำเรื่องราวจากเทพปกรณัมกรีกที่ปรากฏในไพ่ยิปซีมาบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาการวรรณคดี (literary works) เป็นเรื่องที่น่าสนใจ โดยใช้ไพ่ยิปซีเป็นเครื่องมือในการสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เรียนในรายวิชาการวรรณคดีนั้นสามารถทำได้โดย 2 วิธีดังนี้ 1) ผู้สอนสามารถให้ผู้เรียนวิเคราะห์สัญลักษณ์ (sign) หรือสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแทนความหมาย (meaning) ที่ปรากฏบนหน้าไพ่ อันจะนำไปสู่กระบวนการที่ก่อให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ที่มีศิลปะมีชั้นเชิงต่อไปในอนาคต 2) ผู้สอนสามารถให้ผู้เรียนผูกเรื่องราวจากตำนานแล้วเขียนเป็นเรื่องสั้นโดยส่งเสริมการใช้จินตนาการ ความคิด และสำนวนภาษาในการพรรณนาอย่างมีเหตุผล อันเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญอย่างหนึ่งในการเรียนรายวิชาการวรรณคดีที่จำเป็นต้องมีการใช้จินตนาการ อารมณ์ ในการเขียนวิเคราะห์วิจารณ์จากเรื่องที่อ่านโดยผ่านกระบวนการสังเคราะห์ที่มีความเป็นระเบียบแบบแผน นอกจากนี้การใช้ศาสตร์การพยากรณ์ไพ่ยิปซีกับตำนานเข้าด้วยกันนั้นทำให้สามารถพยากรณ์ได้อย่างค่อนข้างตรงกับสถานการณ์จริง เนื่องจากการตีความจากสัญลักษณ์ต่าง ๆ บนหน้าไพ่ก็เปรียบเสมือนเรื่องราวที่แฝงอยู่ในตำนานนั้นทำให้สามารถถ่ายทอดความหมายที่แฝงไว้ออกมาได้อย่างถูกต้อง ขณะเดียวกันการเปลี่ยนภาพลักษณ์ของรายวิชาการวรรณคดีที่แต่เดิมถูกมองว่าเป็นรายวิชาที่น่าเบื่อ ให้กลับกลายเป็นวิชาที่น่าสนใจและน่าตื่นตากับการพยากรณ์พยากรณ์อีกด้วย

5. เอกสารอ้างอิง

ขุนทอง อสุณี ณ ออยุธยา. (2555). **The Master Piece 20 ปี ตำนานไพ่ยิปซี**. กรุงเทพฯ: เพชรประกาย.

จุฑามาศ ณ สงขลา. (2550). **ไพ่ทาโรต์ ศาสตร์แห่งการพยากรณ์**. กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.

เดวิด บุญทวี. (2550). **ไพ่ยิปซี อ่านชีวิต**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

มนัส สุขสาย. (2539). **ภูมิปัญญาชาวบ้านไทย**. อุบลราชธานี: ประชามติออฟเซ็ทการพิมพ์.

มีโมเดล.คอม. (2564). **ดูดวง แบบไทย ไพ่ยิปซี พยากรณ์ฝัน ดวง**. ค้นเมื่อ 24 มีนาคม 2564, จาก

<http://astro.meemodel.com>

สมบุญ เรื่องวุฒิ. (2550). **ไพ่ยิปซีหรือไพ่ยิปซีมาตรฐาน**. ค้นเมื่อ 24 มีนาคม 2564, จาก <http://astro.meemodel.com/tarotmain.php>

Gregory, J. (1999). **How to perform a psychic reading: A beginner's guide to reading Tarot cards**.

Irvine, CA: Zymore Press.